



Sección: Modalidad Artística

Lenguaje Artístico: Artes Música

Nivel: Modalidad Artística/Secundario Orientado/ Secundario Especializado.

Resumen: Historia de la Música Académica Occidental

Ciclo de seis conferencias a cargo de **Rodolfo Acosta Restrepo**, Compositor, docente, intérprete e improvisador nacido en Bogotá, Colombia en 1970.

SESIÓN 1

En esta sesión se discutirá cómo una música académica se conforma en Europa con la unión de la tradición teórica griega y la tradición religiosa cristiana. Se resaltaré el efecto del surgimiento de la notación y la subsecuente caracterización del rol del compositor. Se escucharán ejemplos de compositores relevantes del medioevo (como Hildegarda de Bingen, Perotinus o Guillaume de Machaut), así como del renacimiento (como Johannes Ockeghem, Alonso Mudarra o Giovanni Gabrieli).

Video Sesión 1:

<https://www.youtube.com/watch?v=IMGNLMTgnQA><https://www.youtube.com/watch?v=IMGNLMTgnQA>

SESIÓN 2

En esta sesión se discutirá cómo la tradición de música académica europea se riega por el resto del mundo como uno de los elementos culturales impuestos por los imperialismos de naciones como Inglaterra, Francia y, sobre todo, España. Se resaltaré la importancia particular del proceso colonial en las Américas y la riqueza que alcanza el movimiento musical catedralicio en las colonias españolas. Se escucharán ejemplos de compositores relevantes en Europa (como Josquin des Prés, Thomas Tallis o Claudio Monteverdi), así como en las Américas (como Gutierre Fernández Hidalgo, Gaspar Fernández o Juan Gutiérrez de Padilla).

Video Sesión 2:

<https://www.youtube.com/watch?v=tfDfLf9in-s>

SESIÓN 3

En esta sesión se discutirán aspectos como el surgimiento de un estilo barroco internacional o el clasicismo vienés dentro del proceso de naturalización de esta tradición musical para



convertirla más en una occidental y no meramente europea. Se hablará acerca del desarrollo de la tonalidad y otras nuevas características unificadoras del lenguaje musical. Se escucharán ejemplos de compositores relevantes en Europa (como Arcangelo Corelli, J.S. Bach o Joseph Haydn), así como en las Américas (como Tomás de Torrejón y Velasco, Manuel de Zumaya o José Ángel Lamas).

Video Sesión 3:

https://www.youtube.com/watch?v=go4Cy_Sykxc

SESIÓN 4

En esta sesión se discutirá cómo diversos movimientos del siglo XIX tienden a resquebrajar la aparente solidez unificada del período anterior. Se discutirá la música en los complejos procesos sociales de la América decimonónica, así como en la modernización del Imperio Otomano y el romanticismo europeo. Se escucharán ejemplos de compositores relevantes como Ismail Dede Efendi, Franz Liszt o Antônio Carlos Gomes.

Video Sesión 4:

<https://www.youtube.com/watch?v=RFQ1raEVpy0>

SESIÓN: 5

En esta sesión se abordarán algunas de las muchas perspectivas de crítica a la visión tradicional de esta música en la medida en la cual ella se convirtió en una tradición musical más mundial que occidental tras el colonialismo europeo del siglo XIX. Se analizará el efecto de voces extraeuropeas que desestabilizan la tradición, así como de europeos que comienzan a tomar en cuenta al resto del mundo. Se escucharán ejemplos de compositores relevantes como Claude Debussy, Charles Ives o Silvestre Revueltas. CONFERENCISTA: Rodolfo Acosta Restrepo.

Video Sesión 5:

https://www.youtube.com/watch?v=S1_1n7uz2oM

SESIÓN 6

En esta sesión se echará un vistazo a la enorme fragmentación de esta tradición musical a partir de eventos que redefinieron la historia reciente, tales como la Segunda Guerra Mundial o la Guerra Fría. Se presentarán temas como nuevos movimientos técnicos predominantes, el nuevo papel del arte estadounidense dentro de la situación geopolítica de la posguerra y el surgimiento de compositores de Asia, Oceanía y África. Se escucharán ejemplos de compositores relevantes como John Cage, José Maceda o Graciela Paraskevaídis.

COORDINACIÓN
MODALIDAD DE
EDUCACIÓN ARTÍSTICA

MINISTERIO DE
EDUCACIÓN



GOBIERNO DE
TUCUMÁN

Video Sesión 6:

<https://www.youtube.com/watch?v=4x9CdK9EYGg>