

**Título del material:** Cuento por la memoria

**Nivel:** Secundario

**Año:** Ciclo orientado

**Espacio curricular:** Lengua y literatura

**Calendario:** Primer trimestre

**Temas:** Lectura, Mes de la memoria, Escritura

## **Plan Nacional de lecturas**

### **Dirección de asistencia técnica y pedagógica.**

**Guía sugerida de trabajo: Prácticas diarias de lecturas.**

#### **Cuento seleccionado: “No dejes que una bomba dañe el clavel de la bandeja” de Esteban Valentino**

La siguiente guía está pensada para un momento histórico donde la escuela y el hogar de los alumnos se unen aún más para trabajar en sociedad y por el bien de ambos. Las actividades están pensadas para ser realizadas en casa y acompañados por sus familias, y si eso no es posible un momento de soledad que se socializará en las redes sociales. Las lecturas, como señala el Plan Nacional de Lecturas, son amplias y no tienen que quedarse sin socializar, por lo que se busca una lectura compartida virtual donde todos podemos participar y hacer participar a la sociedad.

Se busca que haya un lector y escritor activo que supere las limitaciones espaciales y se pueda conectar a la sociedad para encontrarnos con la lectura, y en este caso la poesía para que las lecturas no queden en casa y se reproduzcan como una bandera de esperanza de la mano de la literatura.

El cuento que se seleccionó nos parece indispensable. Indispensable su lectura y su socialización. Es un cuento que se refiere a un momento histórico de nuestro país.

Todas las sugerencias realizadas son eso, sugerencias. Lo importante es que el docente se apropie de esto y pueda imaginar más actividades con este libro que acerquen al goce de la literatura, y porque no mejor la literatura tucumana.

Las sugerencias se dividen en 4 (cuatro) partes porque está pensado en una metodología de taller:

### **Previo a la lectura, Ronda de lectura, Luego de la lectura, Producción**

#### **Previo a la lectura:**

Antes de leer se sugiere conversar con los participantes sobre que se tratará el libro. Aquí sugerimos algunas preguntas orientadoras sobre el título del cuento y luego hacer una búsqueda en internet de lo siguiente:

#### **Datos sobre el autor**

Buscar datos y escribir una síntesis biográfica de Esteban Valentino

#### **Contexto histórico**

Ver el capítulo 11 del programa “Ver la historia” de Canal Encuentro

<https://www.youtube.com/watch?v=Dhvn6fjk1nM>

Luego buscar en Youtube el siguiente link donde se verá la siguiente película:

#### **Película sobre Malvinas**

Buscar y mirar en Youtube la película “Iluminados por el fuego”

<https://www.youtube.com/watch?v=36rQQaYC99g>



Se aconseja que estos videos sean vistos con el grupo familiar para luego ponerlo en charla y poder interactuar con respecto a la temática.

Se puede organizar grupos de debates que discutan primero los videos y luego lo que se leerá.

### Ronda de lectura

Se recomienda la lectura interrumpida con otros integrantes de la familia. Si esto no es posible guardar preguntas para cuando puedan interactuar con ellos.

Para su lectura se propone una lectura interrumpida donde el alumno se pregunte, le pregunte al texto sobre algunos fragmentos difusos.

Preguntas que tengan que ver con la experiencia que tiene el protagonista del cuento y que algunas son familiares como ser el día que se conocieron con su ser amado. Cómo fue el momento histórico de la Guerra de las Malvinas y qué recuerdan de ella las personas mayores y si es posible grabarlos con el celular.

Marcar partes en el cuento que les haga reflexionar o que no entiende para luego ponerlas en discusión.

Seleccionar las partes que más les gustó y postearla en Facebook e ir viendo el progreso de esos post.



## Luego de la lectura

### Producción

Se aconseja una primera actividad de escritura que se divide en tres partes:

- 1- Escribir y describir la vez que conoció al amor de su vida (Es posible inventar).  
Contar con detalles ese momento tan importante.
- 2- Contar y escribir un momento importante de su vida con esa persona
- 3- Luego mezclar esos dos relatos en uno solo, distinguiendo según le parezca ambos.