



Plan de lecturas-

Dirección de asistencia técnica y pedagógica.

Guía sugerida de trabajo: Prácticas diarias de lecturas.

Alimañas de Animalía - Juan Pablo Saez Gil

El autor:

Juan Pablo Sáez-Gil es un Caminante del Autoconocimiento que comparte los mensajes del inconciente colectivo mediante la tinta de su pluma. En 2010 compartió tres libros de palíndromos: "Simetral Ártemis", "Adonis sin oda" y "Seres" bajo los nombres de Zeas Sáez, René Vener y Seuques. En 2015 la editorial revolucionaria Muchas Nueces publicó el libro infantil "Cuentos para una futura Niñocracia". Entre 2017 y 2019 se plasmaron algunas ideas transpersonales en nombre de Anarquímedes en seis cuadernos manuscritos: "Mínimas", "Hipertextos", "Caosvisiones", "Bipolaris", "Kalibris" y "Deus ex machina", los que fueron tímidamente difundidos de manera independiente. En el Valle Sagrado de los Incas nació "Wayra, espíritu salvaje", metáfora del viaje interior. Recientemente, recluso en la selva Amazónica escribió el libro sagrado del agradezantismo, titulado: "Gracias", en nombre del Concilio de los Agradecidos de Bahuaja. Su propósito es difundir el Camino del Autoconocimiento como vía de liberación y ampliación de la conciencia, para que todos los seres sean felices

Ronda de conversación previa a la lectura:



Antes de leer se sugiere conversar con los niños y niñas acerca de lo que se trata el libro para ir entrando en la ficción de a poco. Aquí sugerimos algunas preguntas orientadoras, en este momento es aconsejable tomarse el tiempo necesario para conversar con los niños y niñas, dejarlos decir, pensar y que vayan construyendo sus propias respuestas.

- ¿Ustedes conocen animales?
- ¿Qué animales conocen?
- ¿Cuál es el animal más extraño que conocen? ¿Por qué?

Ronda de lectura

Leer en voz alta el cuento, se sugiere hacer una lectura interrumpida, ir parando y preguntando que va pasando, ¿Cómo será este animal? ¿Qué hará?, mostrar la imagen antes de leer y preguntarles a los niños y niñas ¿cómo imaginan que se llamará esta alimaña?

Mostrar las imágenes y dejar que los oyentes vayan descubriendo y haciendo observaciones.

Esa práctica permite ir trabajando comprensión lectora, mantener la atención, construir conocimientos, armar ideas, imaginar.

Post Lectura

Conversar acerca de lo que le pareció el cuento, preguntarles si imaginan una alimaña extraña y se animan a crear una.

Producción



1-Pedir a los niños y niñas que piensen una alimaña extraña y la dibujen, luego que le pongan un nombre y sus características (cómo es, qué hace, qué come, cómo se traslada, que cosas les gustan y cuales no etc.)

Si alguno o alguna no sabe aún escribir, el adulto puede prestar la mano y tomar la palabra tal cual la dicta el niño o niña.

2- Con diferentes materiales (felpas, papeles de colores, hojas, plasticola, retacitos de lana o telas, etc) construir dos alimañas, ponerles un nombre y pensar una pequeña escena luego tirar una tela, sábana, mantel o cartón de lado a lado y hacer una pequeña función de títeres con la escena pensada.